

النص:

كان لا بُدَّ للمُضَيِّ في المرحلة الثانوية، أن أُقيم في الاسكندرية فأجبرت الأسرة على إعداد منزلٍ بها، ولكن (حالت) أعمالهم دون الإقامة المتصلة، فإذا اقتضت مشاغلهم تركوا معي خادمةً تقوم على شؤوني. [وكان للزهو بنجاحي في الشهادة الابتدائية أثره في الإهمال، هذا إلى جانب خلوّ الجوِّ لي كُلِّما غاب أهلي ووجود السينما التي كانت تطيش ب(لبي). أهملتُ دروسي فإذا بي أرْسبُ في الامتحان رُسوبًا مُخزياً فغضب أهلي غضبًا شديدًا. فحزنتُ لهذا الرُسوب وكدتُ أذرفُ دُموعي ولكنني لم أشعر بفداحة المُصيبة إلا في أوّل العام الجديد إذ رأيتُ زملاء فصلي السابقين قد انتقلوا إلى فصلٍ أعلى. تحسرتُ وعوّلتُ على أن أجتهدَ لأكون من المُتفوّقين].



في دارك... إتهنئ علي قرابت إصغارك



وبدأتُ أسيرُ في طريقِ الجِدِّ والفضلِ في هذا يرجع إلى مُدرّسٍ جديدٍ في اللغة العربية جاءنا ذلك العام فجعل يُحِبُّ إلينا الأدبَ فضجَّ الفصلُ بالإعجاب. وأدهشني أمرٌ ذات يوم إذ مُنِحْتُ أعلى الدرجات إعجابًا بموضوع إنشائي.

توفيق الحكيم - حياتي - ص 122-123

1- الفهم (3.5 ن):

1- صيغ موضوعا مناسباً للنص (1ن)

بِسَدِّ جَعِّ النَّاسِ تَحْرِيْبَتِ اللَّيْلِ مِنْ بَعْدِ الْفَجْرِ حَلَّتْ

التَّائِيَةِ مَهِنًا أَسْبَابُهَا وَالْعَوَامِلُ الَّتِي سَاعَدَتْ عَلَى تَسْرُّالِ
الْمَرْوَةِ فَحَقَّقَ النِّجَاحَ .

2- إيتٍ بمرادف مناسب للسياق لكل كلمة مما يلي: (0.5ن)

(حالت) مَنَعْتَهُ // (لُبِّي) قَلْبِي / فُؤَادِي



في دارك... إتهنوني على قرأته إصغارك

3- كان لرسوب الرّاوي أسباب ولعودته الجادّة أسباب أخرى استخرج من

النصّ سببين لكلّ منهما وضعهما في مكانهما من الجدول التالي (ان)

أسباب الرسوب	أسباب العودة الجادّة
اشغاله بالسياسة	رغبة الزهراء بالسابقة
الزهد بالصالحات	انتقلوا إلى صفح آخر
البدء بالعبادة	مزمع العودة الذي
	حيث يجمع إلى

4- لو كنت مكان الراوي، كيف توفّق بين دراستك وممارستك لهوايتك؟

علّ إجابتك (ان)

لو كنت ما أتيت لخصصت وقتاً لممارسة

هوايتي ولكن الأهم هو الدرس لأن ممارسة الهواية

أمن مصع في حياة الطالب على أن يكون على حساب الدرس



في دارك... إتهنوني على قرابتة إصغارك

١١- الّفة (6.5 ن)

1- حدّد وظيفة ما سطر في النصّ وعيّن شكله النحويّ:

المكون	وظيفته	شكله النحويّ
أعمالهم	فاعِل	مُضْمَرٌ
مُنح (ت)	نائب فاعِل	خَيْرٌ مَمْرُورٌ

2- أ- بيّن الشّكل الأساسيّ للجملة التالية:

- أدهشني أمرٌ [معل + فاعل به + فاعل

ب- استخرج من الفقرة الأولى في النص جملة تحقّق الشكل الأساسي

التالي: (0.5 ن)

[ف + نائب فاعل + م به 1] أحببت الأسرة على إعداده

- محل بيت للوجوه

منزلي



في دارك... إتهنّو على قرابت إصغارك

2- ثنّ نائب الفاعل فيما يلي ثمّ اجمعه مع الشكل التامّ: (ان)

"طُوِيَتِ الصَّفْحَةُ الْأَيْمَةُ"

- التثنية طُوِيَتِ الصَّفْحَتَانِ الْأَيْمَتَانِ

- الجمع طُوِيَتِ الصَّفْحَاتُ الْأَيْمَةُ

4- اختر من المفردات التالية ما يُناسب لإنتاج جملة تحقّق الشكل الأساسي المطلوب: (ان)

نادمًا / جعلَ / التّلميزُ / الرُّسوبُ / السَّارِدُ / الامتحان

[ف+فا+مف+1مف+2مف] أفعال التحوّل

جعلَ الرُّسوبَ الدُّرُوسَ نَادِمًا
معلّ فاعل
مفعول به (1) مفعول به (2)



في دارك... إتهنّو على قرابتك إصغارك

5- استخراج ممّا وُضع بين معقوفين في النصّ كلمتين مناسبتين للجذرين

التاليين: (0.5 ن)

...../ (م-ح-ن)/ (ج-ه-د) **أُجْمَلُ**

6- أ- صرّف فعل الجملة التالية حسب المطلوب مع الشكل التام (0.5 ن)

..... - مرّت الأيام (مضارع مجزوم)

..... **لَمْ تَسْرُ الأَيَّامُ**

ب- املأ الفراغات باشتقاق الفعل المناسب مع الشكل التام:

- عَكَفَ التّلميذُ على مُرَاجعةِ دُرُوسِهِ بجدِّ ولم [هدأ/مضارع مجزوم]

..... **رَهِدًا** له بالٌ حتّى تحسّنت نتائجه. وقد عزم على أن يجعلَ

أهله [ف،خ،ر] مضارع مرفوع] **يفخرُونَ** بنجاحه

بعد أن [مدّ/مضارع منصوب]..... **يهدد** همّ بالجائزة التي

ستعلنُ فوزه.



في دارك... إتهنّي على قرابتك إصغارك

3- الإنتاج الكتابي (10ن)

تعرض صديقك المتفوق في القسم إلى أزمة أثرت على نتائجه فتفطن الأستاذ للأمر وحاول مساعدته.

حرر نصًا سرديًا ذا بنية ثلاثية لا يتجاوز الخمسة عشر سطرًا تروي فيه

ما حدث

وضع البداية :
لوظفت للتفكير الشخصية التحولية
والصديق المتفوق في التفوق الدراسي في الدراسة إلى نصيب
في القسم / عدم تخييب عن الروس
سياق التحول
كذلك الفاعل : تعرضت للبلية إلى أن مع نفسي إشر
وقادة واليد
العيب قدرة ما الزحف عن الدراسة



في دارك... إتهنئ على قرابتك إصغارك

مع مع مواظبته على الدروس (تأجيل الترتيب
(4) إعماله للواجب المنزلي / (5) سرعة تحضره
ولادة فعله العفيف

4 حلول: ← الدرع النفس من طرف جميع الزملاء
وإن سائر معاملة بيت / عدم إخضاه الإجاز
عن بعض أخطائه

وإن سائر معاملة بيت / عدم إخضاه الإجاز
عن بعض أخطائه

منه من فعله في نزول الترتيب عليه ولابد من إضراره
وعدمه إلى ارتياح نأب للموسيقى / الدرع
ليكون متنفسا له ويسير في قلبه نصحه



في دارك... إتهن على قرابتك إصغارك